

Formular: Kurzbeschreibung zur Information der Schüler der Jgst. 10

Lehrkräfte: Adamczewski/Dr. Schöffel		Leitfächer: Musik/Latein
Projektthema: <i>Musik – for Latin lovers ...</i>		
Zielsetzung des Projekts, Begründung des Themas:		
Bachs grandiose h-moll-Messe, Mozarts kurz vor seinem Tod verfasstes Requiem, Bruckners Graduale, an denen sich heute noch Profichöre messen – in all diesen Werken verbindet sich (teils überirdisch schöne, teils höllisch schwere) Musik mit einem besonderen Element: dem Latein. Warum hat diese Sprache bis in die neueste Zeit Komponisten immer wieder zu Werken inspiriert, die in der Musikgeschichte oft ihresgleichen suchen? Haben sie sich nur vom Klang der Worte fesseln lassen, oder hat sie die Aussage der Texte angesprochen? Im W-Seminar soll ein Überblick über einige häufiger vertonte Texte erarbeitet werden. Diese Kenntnis soll dazu genutzt werden, um die Bezüge zwischen Sprache und musikalischer Gestaltung zu erschließen und zu vergleichen und so die Wirkung ausgewählter Kompositionen besser zu verstehen.		
Zeitplan im Überblick:		
11/1	Einführung in die Thematik: <ul style="list-style-type: none"> • Vorstellen lateinischer Grundtexte und ihrer geistigen Heimat; gemeinsames Erarbeiten und Interpretieren ausgewählte Textpassagen • Kennenlernen von ausgewählten Komponisten und ihren einschlägigen Vertonungen • Grundlagen der sprachlichen und musikalischen Interpretation begleitete Themenfindung Einführen in wissenschaftliches Arbeiten: Recherche, Hilfsmittel Besuch von Konzerten in Erlangen und Region, Gespräch mit Kirchenmusikern, Organisten, Dirigenten, Komponisten	
11/2	begleitete Recherche, Grobgliederung Einführung in die Textverarbeitung: Layout, Zitation Erstellung, Diskussion und Überarbeitung der Seminararbeit Besuch von Konzerten in Erlangen und Region, Gespräch mit Kirchenmusikern, Organisten, Dirigenten, Komponisten	
12/1	Erstellung, Diskussion und Überarbeitung der Seminararbeit Präsentation und gegenseitige Kontrastierung	
Mögliche Themen für die Seminararbeiten:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. J.S. Bach, Hohe Messe in h-moll, BWV 232 2. A. Bruckner, Messe („Bläsermesse“) in e-moll, WAB 27 3. A. Pärt, Berliner Messe (1990) 4. W.A. Mozart, Requiem in d-moll, KV 626 5. G. Verdi, Messa da Requiem (1874) 6. M. Duruflé, Requiem op. 9 7. B. Britten, War Requiem op. 66 8. G.B. Pergolesi, Stabat mater (1736) 9. A. Dvořák, Stabat mater op. 58 		
Geplante/mögliche Formen der Leistungserhebungen: (in 11/1 und 11/2 jeweils mindestens zwei kleine Leistungsnachweise): z. B. Unterrichtsbeiträge, Zwischenberichte über den Stand der Arbeit, Kurzreferate, Exposé zur Seminararbeit, Gliederungen, Stegreifaufgabe oder angekündigter Test; in 12/1 werden Seminararbeit und Präsentation bewertet.		

Kurzbeschreibung zur Wahl eines W-Seminars durch die Schülerinnen und Schüler der Jahrgangsstufe 10

Bewertungskriterien für die Seminararbeit: Inhalt (z. B. inhaltliche Richtigkeit, Ideenreichtum), Aufbau (z. B. klare Strukturierung, Logik), Einhaltung der Prinzipien wissenschaftlichen Arbeitens, sprachliche Darstellung (sprachliche Korrektheit, Ausdrucksfähigkeit) und Formalia (z. B. äußere Form, Zitiertechnik)

Weitere Bemerkungen zum geplanten Verlauf des Seminars: Für die Teilnahme am Seminar sind Lateinkenntnisse hilfreich, da in allen Arbeiten auch auf die sprachliche Gestaltung eingegangen werden soll. Umgekehrt steht aber die Auseinandersetzung mit der Sprache nicht im Vordergrund, sondern ihre musikalische Umsetzung; für das Textverständnis werden im Seminar ausreichend Hilfen geboten.