

GRUNDWISSEN MUSIKTHEORIE AM MUSISCHEN GYMNASIUM

Stand: 2021 (pb)

5. Klasse (Lehrplan Plus / G9)

- genaue **Tonhöhen im Violin- und Bassschlüssel**
- **Kreuz- und Be-Vorzeichen, Auflösungszeichen**
- **Noten- und Pausenwerte** (Von der Ganzen Note bis zur Sechzehntel)
- **Diatonische Intervalle, große und kleine Sekunden**
- **Dur-Dreiklang** (Grundstellung)
- **Dur-Tonleitern** (Lage der Halbtonschritte, mit unterschiedlichen Grundtönen)
- **Dynamikbegriffe** (Von pianissimo bis fortissimo)
- **Tempobezeichnungen** (z. B. Presto, Allegro, Moderato, Andante, Adagio)

6. Klasse (Lehrplan Plus / G9)

- **Kreuz- und Be-Tonarten** im System des Quintenzirkel
- Die **verschiedenen Moll-Tonarten** (Natürliches, harmonisches und melodisches Moll)
- **Hauptdreiklänge in Dur- und Moll-Tonarten**
- **Umkehrungen des Dreiklangs** (Grundstellung, Sextakkord, Quartsextakkord)
- **komplexere rhythmischen Strukturen** (Triole, Synkope, Taktwechsel)
- **Feinbestimmung der Intervalle** (Große, kleine übermäßige und verminderte Intervalle)

7. Klasse (Lehrplan Plus / G9)

- **Hauptkadenz in Dur und Moll**
- **Haupt- und Nebendstufen** (Haupt- und Nebendreiklänge im System des Quintenzirkel)
- Der **Dominant-Septakkord** und seine Umkehrungen
- Erweiterung der **Akkordsymbole**-Schrift
- **Harmonisieren von einfachen Melodien** unter Beachtung der Stimmführungsregeln
- Harmonische Analyse von einfachen **Partituren**
- Erweiterung des musikalischen **Fachvokabulars**

8. Klasse (Lehrplan Plus / G9)

- **Skalen** (z. B. Chromatik, Bluestonleiter, Pentatonik, Ganztonleiter)
- **Dreiklänge und ihre Umkehrungen** (Dur, Moll, neu: übermäßige u. verminderte Dreiklänge)
- **Erweiterte Kadenz**
- **Grifftabellen und Tabulatur**
- **Akustik und Instrumentenklang**
- **Transponierende Instrumente** und ihre Notation

9. Klasse (Lehrplan Plus / G9)

- **Motivische und thematische Arbeit in der Klassik**
- **Beschreibung charakteristischer musikalischer Merkmale** in der Analyse
- **Erweiterte Akkordlehre** (Verschiedene Septakkorde und Nonakkorde)
- **Bedeutung der Funktionsharmonik** (Neu: Zwischen- und Doppeldominanten)
- Techniken der **Modulation**
- **Analytische Arbeit mit klassischen und romantischen Partituren**

10. Klasse (Lehrplan G8)

- **Versch. Tonleitern:** Kirchentonarten, Ganztonleiter, Pentatonik, Bluestonleiter, Zwölftonreihe
- **Jazzakkorde** mit erweiterten Terzschichtungen, Jazz-Akkordschrift
- **Impressionistische und expressionistische Zusammenklänge**
- **Komplexere harmonische Strukturen**